

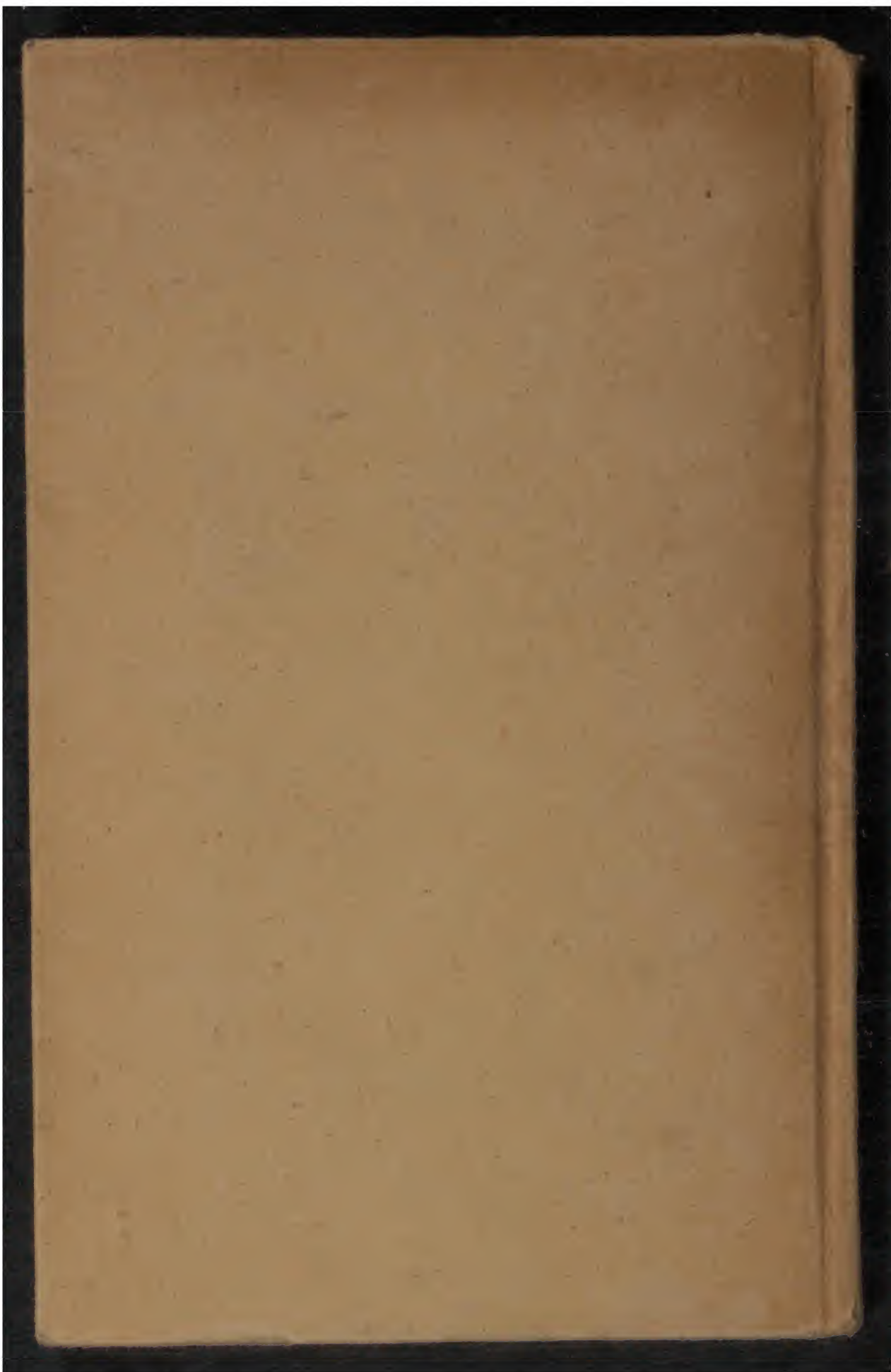
443

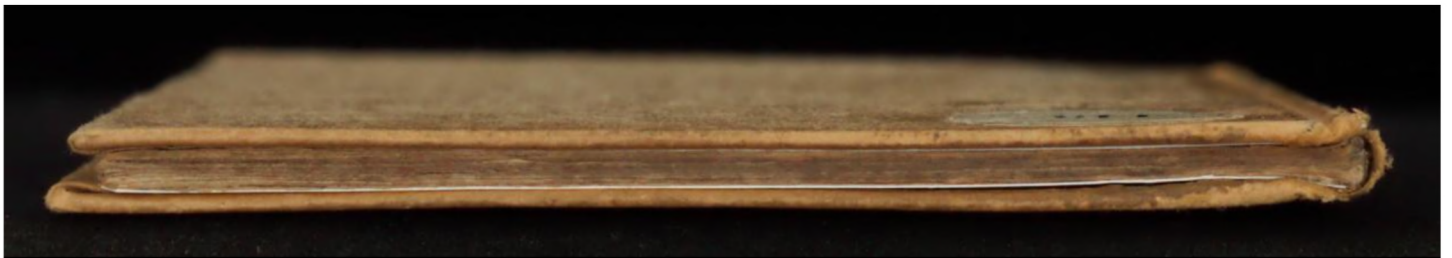
A

59



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
443 A 59

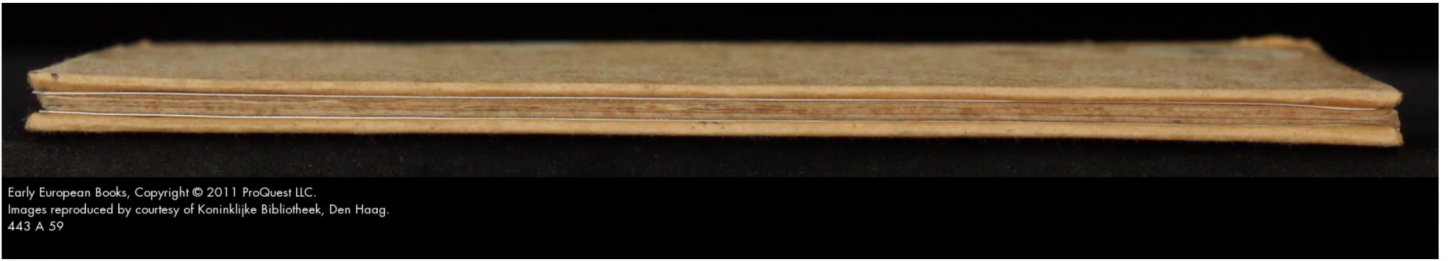




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
443 A 59



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
443 A 59



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
443 A 59







De
BESTEEDSTER
Van
MEISIES en MINNEMOERS;
KLUCHTSPEL.



447 G 194 443 DE *Kw* A 59

BESTEEDSTER
Van
MEISJES en MINNEMOERS;
OF
SCHOOL
Voor de
DIENSTMEIDEN.
KLUCHT SPEL.



*Koninklijke
Bibliotheek
v. s. Hage.*

AMSTERDAM,
By de Erfgenamen J. LESCAILJE, op de Middeldam;
op de hoek van de Vischmarkt, 1692,
Mes Privilegie,

Copie van de Privilegie.

DE Staten van Holland ende Westvriessland doen te weten. Alsoe Ons vertoond is by de tegenwoordige Regenten van de Schouwburg tot Amsterdam, Dat zy Supplianten, zedert eenige Jaaren herwaarts met hunne goede vrienden hadden gemaakt, en ten Tooneele gevoert verscheiden Werken, zo van Treutspeelen, Blyspeelen als Klugten, welke zy lieden nu geerne met den druk gemeen wilden maken: doch gemerkt dat deze Werken door het nadrukken van anderen, veel van hun luste, zo in Taal als Spelkonst zouden komen te verliezen, en alsoe zy Supplianten hen berooft zouden zien van hun byondere oogwit om de Nederduitsehe Taalen de Digtkonst voort te zetten, zo vonden zy hen genoodzaakt, om daar inne te voorzien, ende hen te keeren tot Ons, onderdanig verzoekende, dat Wy omme tedenen voorsz. de Supplanten geliefden te verleenen Oktroy ofte Privilegie, omme alle hunne Werken reeds gemaakt, ende noch in 't licht te brengen, den tyd van vyftien Jaaren alleen te mogen drukken en verkopen, of doen drucken en verkoopen, met verbod van alle anderen op te maken hooge peene daer toe by Ons te stellen, ende voorts in communiforma. Zo is 't dat Wy de Zake en 't Verzoek voorsz. overgemerkt hebbende, ende genegen wezende ter bede van de Supplianten, uit Onze regte werenschap, Souveraine magt ende authoiteit dezelve Supplianten gekonzenteert, geakkordeert ende geoktroieert hebben, konzenteeren, akkordeeren ende oktroieeren mitsdezen, dat zy geduurende den tyd van vyftien eerst achter een volgeude Jaaren de voorsz. Werken die reeds gedrukt zyn, ende die van tyd tot tyd door haar gemaakt ende in 't licht gebragt zullen werden, binnen den voorsz. Onzen Lande alleen zullen mogen drukken, doen drukken, uitgeven en verkoopen. Verbiidende daarom allen ende eenen ygelyken dezelve Werken daar te drukken, ofte elders naagedrukt binnen den zelve Onzen Lande te brengen, uit te geven ofte te verkoopen, op de verbeurte van alle de naagedrukte, ingebragte ofte verkogte Exemplaren, ende een boete van drie honderd guldens daar en boven te verbeuren, te appliceren een darte part voor den Officier die de kalange doen zal, een darte part voor den Armen der Plaatze daar het kazuus voorvalien zal, ende het resteerende darte part voordien Supplianten. Alles in dien verstande, dat wy de Supplianten met dezen Onzen Oktroije alleen willende gratificeren tot verhoedinge van hare schaade door het nadrukken van de voorsz. Werken, daar door in geenige deelen verstaan, den inhoud van dien te authorizeeren ofte te advoueren, ende veel min de zelve onder Onze protektie ende bescherminge. eenig meerder kredit, aanzien oft reputatie te geven, nemaar de Supplianten in kas daar in yets onbehoorlyk zoude mogen influenceeren, alle het zelve tot haren laste zullen gehouden wezen te verantwoorden; tot dien einde wel expresselyk begeerende, dat hy aldien zy dezen Onzen Oktroije voor dezelve Werken zullen willen stellen daar van geene geabbrevieerde ofte gekontraheerde mentie zullen mogen maaken. nemaar gehouden zynen wezen het zelve Oktroy in 't geheel ende zonder eenige Omiffie daar voor te druk-

drukken ofte te doendrukken, ende dat zy gehouden zullen zyn een exemplaar van alle de voortz. Werken, gebonden ende wel gekonditioneert te brengen in de Bibliotheecq van Onse Univerziteit tot Leiden, endedaar van behoorlyk te doen blyken. Alles op pæne van het effekt van dien te verliezen. Ende ten einde de Supplianten deezen Onzen konzente ende Oktroye mogen genieten als naar behooren: Lasten wy allen ende eenen ygelyken die't aangaan mag, dat zy de Supplianten vanden inhoud van dezen doen, laten en gedogen, rustelyk en volkomentlyk genieten, en cesserende alle beletten ter kontrarie. Gedaan in den Haage onder Onzen grooten Zegele hier aan doen hangen den xix September in 't Jaar onzes Heeren en Zaligmakers duizent zes honderd vier entachtig.

G. F A G E L.

Ter Ordonnantie van de Staaten

SIMON van BEAUMONT.

De tegenwoordige *Regenten* vande *Schouwborg*, hebben het recht der bovenstaande Privilegie, voer dit Kluchtspel, vergund aan de Erfgenamen van *Jacob Lscailje*,

VERTOONERS.

MARTYNTJE, De Besteedster.

CEELY, Dienstmeid.

SYBILLE, Vrouw van Ceely.

DIEUWERTJE, Buurvrouw van Sybill.

LOBBERIG, Waterlandse Meid.

ANNA ELIZABETH, Dienstmeid.

JAN, Gewaande Moffin.

HANS.

STOFFEL, Een Snyer.

JURRIAEN,

OLFERT,

PIETERNEL, Dienstmeid.

Zwygende

KRYN, Schoenlapper en Violist.

MACHTELD.

} Omgekocht van Sybill.

} Ratelwachters.

Het Tooneel verbeeld het Voorhuis van de Besteedster.

DE
BESTEEDSTER
van
MEISJES en MINNEMOERS.

EERSTE TOONEEL.

HANS, JAN, *verkleed in Moosfinne kleederen.*

HANS.

MAar, Jan, zal je nu genoeg kunnen veinzen: want de Besteester is als de Duivel zo loos?

JAN.

Zo veel Moos schud men haast uit de mouw, en al kwam 't uit, zy is weer niet boos,

Ze zou 't meê, gelyk wy, voor een klucht moeten aanmerken. Ei, zy het geen gedagten dat men haar zal bedriegen.

Betrapt ze ons; evenwel oremus; dan zal ik myn konst toonen, en ik zal je, als de beste Maakelaar, gaan liegen.

HANS.

Dat's nu altemaal wel; maar met al de Meiden, Keerel, wel zo ze 'et merken, zee steeken je wis onder de rok.

JAN.

Ja dat wou ik wel eens zien; ik zou 'er byget datelyk weêr onder de rok steeken. Ai! hoor, wat hebben zy het daar achter drok.

HANS.

Geen wonder; nu is 'er bast dik, en de gestoole wyn begint 'er in 'r hoofd te loopen.

Daar is een Meid, die een Boutelje, met haar Heers Maagwyn, ik geloof wel van tien of twaalf mingelen, heeft meegebracht, die hebben ze al leeg gezoopen.

JAN.

Ze mochten de droes!

HANS.

Nu beginnen ze aan number twee.

A 2

JAN.

De BESTEEDSTER

JAN.

Dat luwt weêr een beetje, ik docht waarachtig dat
ik te laat kwam.

Maar hoe staat het 'er mee? heeft Ceely jou al gezien?

HANS.

Ja doch; maer ik hiel me of het heel tegen de borst
was dat me Stoffel me nam.

JAN.

Maar, Hans, hoe kan het jou van je hart? zal je jou Ceeltje zo ver-
raaden, daar je zo veel van pleeg te houwen?

HANS.

Wiske de waske, ik heb de Meid wel wat wys gemaakt; maar ik had
noit in 't zin haar te trouwen.

Dat ik 'er vryden, dat was maar om by de week . . .

Maar trouwen, holla! zo gek niet, dat heb ik noit gedacht.

Jan, roep nou maar, of stamp met de voet, maak darze jou hooren.
Ik gaa terwyl op straat, en stier Juffrouw Sybille om de
Raatelwagt.

JAN.

Dat 's wel; maar wat dunk je van men babyt? zal ik nu niet wel een
Overzeelche uit Groenland gelyken.

HANS.

Dat kan wel toe, zo jou ruige kin het niet komt verbruijen; maar
je moet jou niet te nauw laten bekyken.

JAN.

Dat gaat je 'er dan op los; maar, gelyk 't gezeid is, niet anders als
getuigen, de rest komt op jou an.

HANS.

Hoe! zinkt het hart jou al in de schoen? 't meest heb ik al afgehakt;
zo doende is 'er weinig staat op jou te maaken; je most
moed houwen alseen man.

JAN.

Heel wel, en vol moed. Ik zet aan de Meiden, dat ik eens op straat
most zyn, en dat ik voortzou weêr komen.

Tot noch toe gaat alles gewenscht; maar dat 'er achter schuld, daar
zullenze niet eens van droomen.

Van nu af heeft ze 't al weg, zo veel blyken heb ik al gehoord.

JAN.

Zeg, wat hoordenje? doe opening van zaaken?

HANS.

'K heb geen tyd, ze staan me voor de deur en wachten, ik
moet voort.

JAN.

Van MEISJES en MINNEMOERS. 9

JAN.

Hebje dan de goude Ketting en Bel? of weet je waar ze is? dan zel 't
met 'er Duivels stinken;

Want ik ken haar Juffrouw.

HANS,

Ik hebze niet gezien; maar doen ik 'er aanvatten om te
zoenen, doen hoorde ik ze klinken.

JAN.

Goed, goed: ga maar heen; dat Varken zal ik nu wel voort wassen.

Hans binnen.

Laat ik nu zien, of ik de toon op 't Mofs, of op zyn Hannekens kan
vinden. Hee! hee!

Zynt hier nigt lieden? ben ig jo nigt to regr? hee.

T W E E D E T O O N E E L.

JAN, MARTYNTJE, LOBBERIG, ANNA ELIZABETH,

JAN.

B En ig to regte, Jonfer, ke had me jo hier gewetzen?

MARTYNTJE.

Waar moet je weezen? waarom kom je hier zo kloppen, en
raazen? wel gek je 'er mee?

JAN.

Ig schol jo bie einen Jonkfer weezen, die eure profession meket van
irzonder detrens te bestedden.

MARTYNTJE.

Dan benje hier in het rechte huis.

JAN.

I neé toch, ig ben voor woot nigt to regr, worste mien
redden.

Dit zynt all met ein ander, ydel Jonffers, undich meutzein door men
de Meekens ont Minnens bestaat.

Wol i me dat wol wiefen?

LOBBERIG.

Laat 'er an de galg loopen, of maar 't Will'ge Rasphuis. wat
bruid jou een Moffin, ik moet lachchen om 'er praat.

ANNA ELIZABETH.

Martyntje, ik beken het, je neering neemt hand over hand toe. een
paar kouzen te stoppen op Paaschavond.

DARDE TOONEEL.

JAN. MARTYNTJE, LOBBERIG, ANNA
ELIZABETH, STOFFEL.

STOFFEL.

Doe je hier negotie met Moffinnen?

LOBBERIG.

Wel, Snyer, wou jy 'er een voor je opdoen?

JAN.

Wat hebt sto met mi to grenen deeren?

LOBBERIG *tegen Hans, hem in huis wenkende.*

Hans, komt binnen.

Hier hebben we 'er een van onze nabuurige Steeden, nou ziet ze eens

HANS *uit.*

(aan.

Wat bruit my een Moffin; ik moet weer na achteren na myn Cee-
lije gaan. *Hans binnen.*

MARTYNTJE *tegen Jan.*

Meisje, laatze maar praaten; tegen my moette spreken.

JAN.

Jo, jo, ig wol dat i mi bi einen Her ont einen Mevrouw bestedden ont
wan . . . , hier blyf ik wel in de Moffin steeken.

By einen Her, ein Amther, die wan ig ein joor oder tzwey my zolt
oetheiliken aan ein man.

Die mi dan voor mien gontze dooge vretse ont souffe zol beschoo-

LOBBERIG *tegen Stoffel.*

(ren.

Wel, Snyertje, dat zou jou recht gelyke; dat het die Moffin niet
kwaalyk voor.

MARTYNTJE.

Wel, dat kan ik verstaen; maar hoe raak an?

LOBBERIG.

Anne Elizabeth, zouden 'er wel meer zulke gekinnen in 'er land

JAN.

(zyn?

Mien Fedders naburs Moger is na Hollande getooge, die is nu einen
Mefrouw; dat meut i mi belove, ig icholder jo nigt umme

STOFFEL.

(leegen.

Martynthe, wil ik om de Notaris loopen, dat 'er die een acte op een ze-
geltje gaf, datze in een half jaar ook Mevrouw zal heten?

JAN.

Doe must mi nich up holden noch mi bedregen.

STOFFEL.

Ja, ja, een acte, een acte Notariaal.

MAR-

van MEISJES en MINNEMOERS. II

MARTYNTJE.

Wel, Meisje, daar kan jy zelf al veel toedoen, benje wat aardig,

LOBBERIG.

welleevend en net.

Wis, beziet ze maar.

MARTYNTJE.

Me dunkt, je ziet 'er zo wat pouzegroezig uit, je most jou dan
zo wat op zyn Hollands opschikken.

STOFFEL.

Ja, als ons Annaatje.

MARTYNTJE.

Je kapje fraai gezet.

En op die wys moerje jou (gelyk al deze Meisjes) in de lui 'er gunst
weeten te dringen.

Maar, wat kan je al?

JAN.

Jo in ein dag wol ich wol t'zwey pond Flasse verspinne, on ich kan-
der ook wol ein deuntje onder zingen.

Ich hadde hafte in onzer land upper Veddeten leiren spielen van ei-
ne keirl, die had nen vedle zo groht,

Als hy dreggen kon, de kon he auk bezuckede up haaryren, het
hadde jo einen regte slag vor mi ewellen; mor die konlt
gyter jo um broht.

Un de Vedle was jo al tho groht, on dat kon men zo nigt leiren, dat
was ich auk nicht stark enoeg tho, un dat had mi al tho vel

STOFFEL.

(ebruus inne.

Dan zou je maar in jou land gebleven hebben; hier moet men al veel
doen om de kost te winnen.

MARTYNTJE.

Maar ze zei dat ze zinge kan, daar ben ik mee een liefhebster van,
dat wou ik wel dat je eens begon.

JAN.

Strak, strak, ik had noch nicht gevretze, ich habe stoute in mien rant-
zel. dat's noch van 't Linde dat ich zelve spon.

MARTYNTJE.

Laat jou eeten maar blyven, hier is 't nou overvloedig; waar hoor je
thuis? waar komje nu van daau?

JAN.

Zo even wiet boven Campen oder Deventer, wan ynen Haaze in ein
dag kan runnen.

STOFFEL.

Dat zeggenze al den brui, ze koomen meest oet et Groeffchap Ben-
tem, van Campen of Deventer, en ze liegent, ze zyn meest

van

De BESTEEDSTER

van Fustenou, Lubeke, Tomkrooge, Oldenbeeke, of Hazelunne.
Ik volg Hans, wat leid my aan de Noorin.

LOBBERIG.

Stoffel binnen.

Maar, Martyntje, wil ik het jou eens net zeggen?

MARTYNTJE.

Wel als jy 'et weet, Lobberig, zo zeg het ras.

LOBBERIG.

Overal, behalven hier; maar als ik 'er niet om liegen zou, zo wou ik wel dat ze hier al van daan was.

ANNA ELIZABETH.

Dat schepzel! men zou 'er wel van spuwen.

Martynje, wil ik Ceely eens voor roepen, die zalder zo wel als ik van gruwen?

MARTYNTJE.

Neen, dat wil ik niet. Maar, Meisje, hoe hiet jy?

Ziet dat had ik haast vergeten, dat je me dat eens zei.

JAN.

Laat zien...,, Hoe Duivel zal ik nou hieten? Geeske, oder Gebke van Kwakkenbregge.

Ich kueme nu oet et Swolske Schip, met den ransel op mien regge.

Zol i mi helpen, Jonfer?

MARTYNTJE.

Ja, wil je maar doen 't geen ik je zeg, dan zal het wel gaan.

Hier komen de Meisjes altemet eens zamen, het zyn geen Juffers, ziet ze daar niet op aan,

Het zyn Dienstmaagden, die uit haar volks huis elk wat toe hebben komen leggen, om hier met 'et vryers vrolyk te zyn.

Trouwens, dat zal ik je daar na wel leeren, onnoodig het jou nu juist alkemaal zo net te zeggen.

Kom, ga met ons na achteren, en eet van 't geen jou lust.

JAN.

Schol ich dan nicht ein sloopfloots zoeker? of blief ich bi ou luden in.

MARTYNTJE.

Wees nou maar geruft, van deeze nacht zal je hier slaapen, verstaanje

JAN.

(de zin?

Dat mach ich down, unt zein dat ich wat in 't lif krige, dem balg is my zo dunne als ein windhund.

LOBBERIG.

't Spreekwoord zaid, de stoute bezitten het dardendeel van de wereld, maar my dunkte de Mosten die hebben ze al heel binnen.

Ja, zy slokken 't al den brui op, en 't is 'er leet dat onze inboorlingen slechts

van MEISJES en MINNEMOERS. 13

slegts de zoobere kofl winnen.

zy meenen dat het 'er roekomt. En zien ze andere wel vaaren, hoe beleefd dat ze schynen, zo barst haar hart inwendig van spyt.

't Is niet te bedenken, inzonderheid zo ze wat rug hebben (want over al weeten ze 'er in te dringen) wat een mens van dat Overzeefche Moffegoed moet verdraagen, en wat me'er alaf

MARTYNTJE.

(lyd.

Daar komt Hans en Stoffel. gaat vast na achteren. Jongens, waar ga jy lui?

VIERDE TOONEEL.

STOFFEL, HANS, MARTYNTJE.

STOFFEL.

G A jy maar heen, Martynje, we komen straks meê binnen.

HANS.

Ceelitje, en de andere Meisjes, verzochten ons dat w'er een ogenblik alleen zouwe laaten.

Martynje binnen.

STOFFEL.

Maar, wat Duivel, keerel! waar zyn jou zinnen?

Trouwen? wel dan ben je voor al jou leeven bedurven: heb je van je leeven wel iemand zien trouwen, die by zyn zinnen bleef?

Ja, als je om 't heilike maar begint te denken, dan wordje aanstonds puursteke blind. Hoor, op dat ik je een gelykenisse geef.

Niet beeter kan je 't trouwen vergelyken, als by een dock die je zo vyftig of zestig maal hebt toegevouwen.

Als je die voor je oogen hebt, dan kan je niet zien; maar als je 'er dan aan vast bent, dan gaat altemet een plooi je los; zie dan kennen jou niet (al wou men al) meêr voor blind houwen.

Want dan zie je het trouwen door en weer door, maar dan is 't te laat.

Daarom, ziet wat je begint: schei 'er uit; je kent 'er noch wel weêr af, kameraat;

Want de wereld is wel op een andere wys voort te planten.

Ja, hoe meenigen brief word 'er wel geschreeven, daar men de lettertjes van langs de straat ziet loopen aan alle kanten.

En dat zyn van de beste Keerels, die die zaak wel tien of twaalf jaaren in bedenken neemen, en scheijen 'er dan,

Als ze ze wel inzien, zo goed koop als ze het begounen hebben, der weêr van.

Ik zeg van de schranderste, daar jyen ik maar bloeds by bennen.

Want

De BESTEEDSTER

Want de Drommel noch zyn Moer, ja al had je met Argert honderd oogen, zo kan je de frutzen van de Wyven niet kennen.

H A N S.

De trouw word evenwel van de meeste, gelyk men ziet, gezocht.

S T O F F E L.

Dat 's waar: maar die praat als jy; het zyn jonge melkmuilen, lafbekken, ei! dat je jou eenster deege bedocht.

Wat steekt 'er in? en dat noch een Dienstmagd! dat zyn immers de hovaardigste wyven.

H A N S.

Ik dacht dat je my ten besten zoud raaden, en je doet niet als kyven.

Maar, nou zie ik het wel, ik ben kwalyk by jou geadresseert;

Ja, het moeit me, dat je me al die schoone gedachten van 't trouwen, zo troubeleert.

Als ik nou Ceeltje liet vaaren, en zocht na een Burgers dochter, zou 't dan na jou zin wezen?

S T O F F E L.

Een Burgers dochter! al zocht jy met Diogenes slonsje, waar zou je 'er een vinden? Ja, was Amsterdam als voor deeze.

Maar nu geenzints, de heele Stadt, beziet ze vry, gelykt, in deze zaak, haar zelve niet.

Ja, 't zyn altemaal Juffrouwen en Damozeljes wat je hier ziet.

Weet je wel, zo lang als je vryer bent, dan zal je van de Meiden opgepast en gediend worden. (rieden, of toe porden.

Ik wou altyd niet trouwen, schoon dat het honderd Advokaaten my

H A N S.

Hoor, Stoffeltje broer, ik mag het ook niet lyen dat men de Meisjes zo onderdrukt,

Inzonderheid nou jy 't op myn Ceeltje zogemunt hebt. Ik zeg, je bent 'er de oorzaak van zo 't mislukt.

S T O F F E L.

Leg het maar op my; daar na zal je 't me noch dank weeten. Foei! trouwen.

Hoor, eer je een maand getrouwt bent, zo is 'er 't nieuwtje al of, en om zo een korte vreugd, gaat men dan zyn kop krouwen.

En dat noch aan een prul van een Meid! zo dat goed hier maar eenige maanden komt te wonen,

Wat zie je haar niet aardig en jent langs de straaten vertoonen?

Wat krullerjes, wat strikjes, wat een moije paerel aan yder oor;

Wel zegt men West Frankryk; ziet zo swierig komje dat gespuis te voor.

Dat Ryglyf met malien moet uit; een Zamaartje en een Chitse Tabbertje

van MEISJES en MINNEMOERS. 15

bertje met zy gevoerd, kander beter behaagen.

Voor een Byleveldze linne trekmut, zullenze haast Franse Fontanjes draagen.

Ja ze veranderen haar taal en tred heel parmantig en fier ;
De kin in de borst, de armen achter uit, trip, trip, na de a la mode swier.

Ziet, zo bedriegen ze, niet alleenig jou, maar al die gezind zyn te trou-

H A N S.

Dat stel ik'er tegen, dat jy een haater bent van alle Vrouwen. (wen.

S T O F F E L.

Holla ! ik spreek alleen van Dienstmeiden ; want die maaken het langer zo bond,

Dat me'er nauwelyks een goeje kan vinden, (Hier, vraag het onze Martyntje maar) of ze hebben een kwaaje kop, of een vuile mond,

Endat noch niet alleen, Hansje, onder die lichte dunne kleeren
Heb je'er die bezet zyn met fontenellen, pokken en zeeren.

H A N S.

Foei ! wat stootje niet al uit je hoofd ? je maakt me misselyk als je zo leevendig colloreert.

S T O F F E L.

Al ries ? ik begin eerst : al winnenze al veel, dat is door haar baldadigheid, ja eer ze't verdiend hebben, van'er volk opgenoomen, en verteerd.

Maar, zeg me eens, hoe duivel komt dit grut nu zo hovaardig ? weetje wel dat ze eertyds lyfeigene waaren ?

Datze, neffens Ossen, Ezels, en Schaapen, de rykelui voor Huwelyks-goed verstreken, als'er kinderen kwaamen te paaren.

En dat ze noit mogten trouwen, als op vrye voeten gesteld ?

Weet je wel, dat men toen de Meiden de verkoopen en koopen voor geld ?

Gelyk men noch hedendaags handeld in Poolen, Lithauwen, Bohemen en Indiën, met Swarten en Swartinnen.

Weet je dan ook wel, dat men toen een Meid kon koopen voor minder als ze nu jaarlyks winnen ?

Weet j'er, Hans ? of doe j'er't swygen toe ? maar hoor,

Steld bet ten minsten wat uit, nou tot May of Alderheiligen ; op die tyd moet ik meer vreeten en zuipen als ik kan ;

Dan gaan ik mer'er na de Doolhoven, of na de Comedie, Jan Hanze-pad, Driebaarsjes...

H A N S.

Wel kost jou dat niet een schoone stuiver aan geld ?

S T O F F E L.

De BESTEEDSTER

STOFFEL.

Neen, zy moeten 't betaalen. Daar kom ik je dan met zo
een regiment Meiden an.

Het is een plezier, hoe je het 'er op die tyden, in Comedy, en Dool-
hoven ziet krioelen.

Ja het kan Zondagsaan den Overtoom van dat Waterlands Boeregoed
niet meer woelen,

Als daar van de Meiden. Wilje het trouwen zo lang uitstellen, of
leeven na myn zin,

Dan kom je zonder werken aan de kost, alhoewel het de naam heeft
dat ik by de luiden ga naaijen. Doe als ik; want het scheelt
my niet hoe ik de kost win.

Wat zeg je? Ichei 'er uit?

HANS.

Ik mag jou wel wat vertellen.

In plaats dat je me zoud raaden, zo doe je niet als foppen en kwellen,

STOFFEL.

Ik doe niet; maar ik brogt jou zeer gaaren te recht; daarom raad ik
jou een trouw van een week an;

Daar kan je af als je wilt, en je raakt 'er makkelyk van.

Ik had jou gaaren in dat gevoelen, daar ik my meen by te houwen,

Dat is, altyd te vryen, en de Meiden wat wys te maaken, maar aber
niks te trouwen.

Maar, Hans, kenje dat Vaersje wel van die drollige Poëet . . .

't Is een duivels ding, dat ik zo kort van memory ben, en dat ik a
den brui vergeet.

Esopus was 'er, dus is myn onthoud.

Dat hem de kranke schend, die weder zoekt te trouwen;

Maar die 't zyn eerste is, wil ik onschuldig houwen,

Als hebbend noit beproefd; den ander is 't bekend

Wat dat het trouwen is, een pynbank vol elend.

Die man kon zo niet schryven, had hy 't niet beproeft.

Wat dunk je? heb ik wel kwaalyk in de Poëeten gekeeken?

VYFDE TOONEEL.

MARTYNTJE, HANS, STOFFEL.

MARTYNTJE.

Z Al dat hier zo de heele nacht duuren? is 't niet bedroeft dat je
Meisjes achter alleen laat zitten? kan je niet een uur
by haar vrolyk weezen?

Ben jy Vryers? ik zal voortaan wel oppassen, dat ik jou niet me
alle

van MEISJES en MINNEMOERS. 17.

alleen in myn voorhuis laat, leefde men hier zoo voor
dezen?

Jou rechte bloeds, nou hoorden je de gelegenheid waar te neemen,
die komt je zelden zoo zuiver voor.

Maar, wat schort de Moffin?

ZESDE TOONEEL.

MARTYNTJE, HANS, STOFFEL, JAN.

JAN.

J Onfer 't is mir zo euvel in dem balg, 't is wan ich al miet bin-
nenst schol oer min hinderst looten gien voorwoor,
On das smeirig beir dats begint al te wellug innen balge te mooken.
Jonfer, woli mi te regte wilen.

HANS.

Loop aan de galg, jou stoute Moffin.

MARTYNTJE.

Ei! men hoorde onbekende lui ook te regte te brengen, mag jy dat
niet lyen?

STOFFEL.

(Mofferyen.

Hiet jy ze onbekend. Wel 't is een Moffin, een Moffin, zeg ik, uit

MARTYNTJE.

Meisje, je moet op de plaats weezen, de achter deur uit, als men
eerst uit zyn land in een vreemd komt, 't is of men niemen-
dal en weet.

(het zekreet,

Piternel, breng Gebina, zo zal voortaan nou jou naam zyn, eens op
Se moet haar dingen doen.

STOFFEL.

Gebina zeg ik 'er teegen.

MARTYNTJE.

Ja zo verander ik al de Overzeeze naamen, die haar lazen door my
besteën.

JAN.

„Hans, duurt het niet lang, konnen ze hier niet haast weezen,

HANS.

„Je moet 'er agter noch wat op houwen, 't heeft zyn reën.

MARTYNTJE.

Ian binnen.

Hoe is, 't Jongens, of heb je noch niet genoeg ingenoomen?

Je lui staat hier of je gek waart, of ben je al aan 't droomen?

Of heb je van de nacht niet geslapen? zeg, Keetel, dat ben ik van jou
niet gewend, hoe ben jenu zo dof van geest?

Je bend altoos geen Liefhebber van een Vrouwenfch, maar van de
bierbank wel het meest.

Kom nouw na de Meisjes, en maak 'er wat plezierig, of ik zal je al-
te maal gelyk, het huis uit boenen.

STOFFEL.

B

Dat

De BESTEEDSTER

Dat hoefje me niet te recommandeeren, Martyntje; ik val al liberaal met zoenen;

Maar 't zal flus noch beter val hebben. Daar moet noch wat in, en voor al wyn.

Hans, dat gaarje weêr na achteren.

Stoffel binnen.

MARTYNTJE.

Wel mag men zeggen dat een Snyer een halve brui moet weg hebben, zal hy vrolyk zyn.

HANS.

geeven.

Hy wil maar zeggen dat de wyn aanleiding tot de vreugd komt te

MARTYNTJE.

Hy is vrolyk genoeg; ik zag geen klugtiger Snyer van al myn leeven.

ZEVENDE TOONEEL.

LOBBERIG, HANS, MARTYNTJE.

LOBBERIG.

Martyntje, daar het die duivelze Moffin gespoogen. Anne Elizabeth kreeg een gulp; 't is 'er niet af te krygen; 't kleeft aan als pik,

En het stinkt slimmer als een verrotte Fransman. Zie ik, ik Kom 'er noch genadig af; 't is maar een weinig over myn voorschoot en schoenen.

MARTYNTJE.

Daar zo veel bohy niet van gemaakt; dat kan je 'er makkelyk weêr

HANS.

(af boenen.)

Daar dien ik by te weezen; ik val meê wat niensgierig.

LOBBERIG.

Hans binnen.

Ik vreedden 't al; want zieriep, min heuvel doet mik zoo wec.

Dat hebje van al dat Overzeeze Moffegebrui; zy neementje, al wat ze kunnen krygen, slegts meê.

Ja wel, ik moet 'er evenwel nog om lachchen. Daar is Anne Elizabeth ook. Anna, waar hebje die Moffin gelaaten?

ACHTSTE TOONEEL.

LOBBERIG, MARTYNTJE, ANNA ELIZABETH.

ANNA ELIZABETH.

Dat bakbeest zit agter. Ik weet niet hoe een eerlyke meid met zo een Noorin mag praaten.

LOBBERIGH.

Ha, ha, je zoud 'er heuvel wat vast gehouwen hebben.!

ANNA ELIZABETH.

Jy mogt by me gebleeven hebben, en haar achterheuvel vast gehouden hebben, dan had je 'er zo goed koop als ik 'er aangeraakt

M A R.

Van MEISJES en MINNEMOERS. 19

MARTYNTJE.

Ei, laat ze 'er hart wat ophaalen; het ze 'er bespoogen, 't is reedelyk dat ze 'er zelfs weêr schoon maakt.

ANNA ELIZABETH.

Je hebt goed zeggen, Martyntje, had ik toch hier gekomen, en Ceely maar alleen gelaaten;

Zy zoekt doch haar vryigheid. Nou wed ik dat ze al weêr van dat trouwen praat.

Ze het Hans al binnen. Ze zyn wis al aan malkander vast.

LOBBERIG.

Deed ze myn zin, zo zou ze noch wat dienen; de verstandigste houwender uit die last.

Maar, Martyntje, hoe kom ik nou met farzoen uit myn huur? wat zal ons wyf, zoo ze 'et hoord, rementen en baaren.

Want, ziet, ik wilder van daan.

MARTYNTJE.

Daar heb je gelyk in, kind, ik zel je dat wel klaaren,

En dat hoe eer hoe liever; maar ik heb het al gevreesd.

Doen ik 'er jou besteede; maar wie zou denken dat het was zulk een beest?

LOBBERIG.

De lui achten de Meisjes langer of 't honden waaren; men hoorden ze ook zo niet te kwellen.

MARTYNTJE.

Die andere twee, die achter zyn, die moet ik ook een beter bestellen, Die hadden 't ruim zo slim als jy, en waaren gestadig mee onder 't kruis.

Maar, Lobberigje, jou heb ik verzien; beurt het maar weêr datze kyft, zo loop maar dryvend uit den huis.

Ik weet een Weeuwenaar voor je, met een kindje, daar zal jy Governant weezen.

LOBBERIG.

Een Weeuwenaar? en ik Governant?

MARTYNTJE.

O! 't is zulken fynen broeder, de deugd staat in zyn trony te leezen.

't is waar, eer hy getrouwt was, liep hy met zekere Juffrouw uit de Stad,

Maar brogrze binnen veertien dagen weêr tot 'er ouwers, ongemoestcert, dat je 'e var.

LOBBERIG.

Ging dat zo heen, Martyntje, kwam het niet onder de menschen?

B 2

M A R-

De BESTEEDSTER

MARTYNTJE.

Zy was datelyk de Bruid met een ander, wat kon de Vader meerder wenschen,

Ende Bruigom was ook in zyn schik, en heel niet bedroeft,

Hy het een schoone jonge Vrouw, ervaaren in 's werelds zaaken en beproeft,

Zy zal hem niet onnozel in die . . . maar nu zullen ze ons achter zittē wachten,

Dit heb ik je noch te zeggen, doe als ik in myn jonkheid, en wil niets achten;

Je moet denken ik heb in myn jonkheid ook al veel vermaade woorden gehoord,

Maar ik dacht raas wat heenen, en wees 'er myn achter-poort.

Trek het jou maar niet aan, en wil je niet eens verweeren,

Of ze Verkent of Hoert, wis je wasje, dat brand geen gaaten in de kleeven.

ANNA ELIZABETH.

Wy bedanken jou, Martyntje, voor jou onderrichting en goede raad. Zeeker, zo een Besteester mag wel Matres wezen.

LOBBERIG.

Niet waar, Annaatje, niemand zouw men 'er beter toe kunnen kiezen, want ze het zo een liefelyke praat

Overder, ja eer ik je kon Martyntje, zo heb ik dit wel hooren van je zeggen.

En dan moesten de Meisjes eer je 'er verhuurde, zoo een maand drie vier by jouw School leggen.

MARTYNTJE.

Meen je zo een Avond School als wy tegenwoordig houwen, dan zou ik een hoope Schoolieren krygen, dan kreegje wel mee als Ceely, het trouwen in 't zin.

Nouw ik wist al weer raad met je.

ANNA ELIZABETH.

Wat doch Martyntje?

MARTYNTJE.

Ik zou jou nit hylke.

LOBBERIG.

Doe je in die Negocie ook?

MARTYNTJE.

Wel ja; het scheelt my niet, of ik met aanraaden, of besteedē de kost win.

Left liet ik noch een getrouwt Man, by een van myn Meisjes legger 't Is dat 'er nou juist in de reeden te pas komt, anders zo zou ik d' juist zo bot niet zeggen.

van MEISJES en MINNEMOERS. 21

Ik vond ze op straat, en nam ze beide mēc na myn huis; maar nou mogte ligt denken, dat ik 'er zulks ried.

Neen, ik hou wel zulke slapers; maar aanraden, daar hou ik me buiten; ziet dat doe ik niet.

De Meisjes vallen zo vīs nu niet, daar helpt geen meer t'of raaden.

LOBBERIG.

Je kent euvel kallen, 't is of je door de Meisjes gekroopen had; of spreekje nou alleen van de kwaaden?

MARTYNTJE.

Neen kind, ik spreek van de goeje, de kwaade zyn hier van bevryd; Daarom moeten die eeuwigen dienen, aangezien haar yder een myd.

ANNA ELIZABETH.

Dan wil ik noch liever een kwaaijen als een goeijen weezen.

MARTYNTJE.

Jy zoud 'er je al murwies laten. . . . jy bend noch wel te beleezen.

Jy zoud Immetje van Durkerdam slachten, die met Ruth Klaas van

Watergangs knecht praate een heele nacht in de kombuis.

En kwam met de vroege morgen haar Mortje weer zuiver thuis.

Op de Waterlandsche Meisjes is altoos geen staat te maaken.

Want worden die bestruift, zy weeten noch altyd weer voor Minnemoer aan te raaken.

Kom, ik moet het manvolk by je sturen, en zien of ik je niet wat leevendig kan laten maaken, 't is of men hier dur.

Maar, waar is Stoffel?

ANNA ELIZABETH.

Die zit in 't hoekje vanden haart, met een kan bier tuslen zyn beenen, en rookt toebak.

MARTYNTJE.

Tut, tut.

Nou rooken, dat komt nou niet te pas. Nu moet men wat speelen en malleen.

Martyntje binnen.

LOBBERIG.

Men hoord hem stom en doof, zo kan dat Martyntje kallen.

Ik magze zoo wel een reis hooren. Ja dat praaten is ook, gelyk wy daar datelyk zeiden, haar kunst,

Daar ze de Meiden mēc van de luiden af troont, en behoud haar gunst.

Ze mag jou by de Weeuwenaar bestellen.

ANNE ELIZABETH.

Ja was het dan te deegen.

Ceely is gelukkig. Was 'er iemand die me trouwen wou; want daar hangt men hoofd mēc na, ik liet hem niet verleegen.

B 3

't Ver-

De BESTEEDSTER

't Verdriet een mens langer de voetveeg van een ander te weezen ;
neen, ôneen!

Waar je woont, en hoe je woont, altyd hebje morijclykheên.

Woonjedaar Dochters in huis bennen, daar heb je net zoo veel com-
mandeerende Vrouwen.

By een Weeuwenaar, daar kan je jou onmogelyk buiten opspraak
houwen.

De lui kyken na wat je om en aan hebt; 't is van zyn Vrouw zeggen
ze, dat draagt ze geenzins om niet.

By een Weduw zonder kinderen, dat is nog erger verdriet;

Je bent er slimmer als in een Klooster, want daar hebbenze zomtyds
noch heilige daagen.

Daarom heb ik de brui van dienen, en wou het liever eens waagen,
En trouwen; want hebje een man, je hebt ook iemand die voor je
spreekt.

LOBBERIG.

Dat's waar; maar je rept niet van al de swarigheid die 'er in steekt.

't Schynt zo wel wa: het byslaapen zou een mensch niet hinderen,

Maar denk eens op het end: de kinderen, ô die kinderen

Verbruient! met dat te denken, dan gaat het minnevier uit.

ANNA ELIZABETH.

Wisje wasje, zou men zulke gedachten hebben? hoe men, kornuit,

Zou men, uit schrik voor kinderen, het trouwen staaken?

Dan is 'er niet vermakelyk in de wereld? hoe meenigen bly'en dag,
ja vrolyke nacht hebje? al zulke zaaken

Heeft het Huwelyk in. Maar hier af wat moois verhaalt,

Byzonder tegen jou, terwijl je zo op het trouwen smaalt.

LOBBERIG.

Hou jou vertellingjes liever by je: 't Huwelyk is immers een kom-
merlyk en verdrietig leeven;

Het zyn malloten en zottinnen, die zig in zulk een onrust, hartzeer
en moeten begeeven;

Ik dien liever. In het dienen leeft men buiten last,

Men eet en drinkt op een ander mans beurs; maar aan het trouwen
daar is te veel aan vast.

Ik heb noch lust in 't dienen, terwijl ik noch jong ben van jaaren,

Met dat edel dienen is 'er noch een stuivertje over te gaaren,

Inzonderheid als je de merkt-gang hebt, je leeft als een Princes bui-
ren zorg,

Daar ding je de lui 't hemt uit de naars, daar haalje watterborg,

Ik heb 'er zommetjes by kunnen avanceeren.

AN

van MEISJES en MINNEMOERS. 23

ANNE ELIZABETH,

Ja, komt dat dan eens uit! hoe dan toe?

LOBBERIG.

Wel 't is geen schand, de meeste Meiden doen 't nou, hoe komen ze
aars aan die mooie kleeren?

Ieder kan wel gissen, dat men van een veertig of vyftig guldens niet
veel over houwen kan.

Daar zyn wel slegt-hoofden die hier af niet en weeten; doch die wee-
ten nergens van.

ANNA ELIZABETH.

Dat noemen ze evenwel die very; en 't is ons eenige buiten kansje, ja al

LOBBERIG. ons geluk.

Hola! ik weet noch meer: komt jon Heer of Jufvrouw te overleijen,
Je word met nieuwe rouw verzien, ja met dubbelde, kan je je maar
wat vleijen

Of jou bedroeft aan stellen, en gaan leggen huilen op de kist,
Noch eeten noch drinken. ja, Annaatje, armoe zoekt list.

ANNA ELIZABETH.

Dat's waar, kon men het altemaal zoo ras bedenke.

LOBBERIG.

(believen,

Woonje daar iemand word gevryd, hoe zoeken jou de Vryers te
Wat krygie al steekpenningen voor boodschappen en Brieven.

Wat krygie al van haar, voor het afen aanraaden al te mer,

Ja Kind, ik kan een Meid, die haar Jufvrouw, met de Vryer hulp
te bed,

Die 'er daar na noch mée deur liep, daarze tusschen de zeeven en
acht honderd gulden mée heeft gewonnen,

Waar mée dat ze datelyk een Koufe-winkeltje heeft begonnen,

Daar ze heel wel by staat, en dagelyks noch prospereert,

Van hoog en laag aangesprooken, en van ieder een gerespekteert;

Ja, ze is nu al in 't best van de Stadt gaan wonen.

ANNA ELIZABETH.

Zoo een verje zou me ook wel lyken, ziet zo wou ik my ook
wel laten loonen.

Doch geld op te steeken maar daar komt de Bruit aan. Celitje,
hoe kanje van jou Hansje of?

NEG ENDE TOONEEL.

CEELY, ANNA ELIZABETH, LOBBERIG.

CEELY.

E I! ze mogten dat in alle praaften met de Moffin wel laten, 't gaat
al te grof.

Nou, Lobbrigje, flus zeyje van jou Sinjeur, die wouje ergenstoe
dwingen.

B 4

Laat

De BESTEEDSTER

Laat 'er ons nou hooren, wy zyn liefhebsters van zeldzaame dingen.

LOBBERIG.

Ik doch 'er niet meer om; maar ik vertelden 't liever niet.

CEELY.

Wiske de waske; je maakt ons niens gieriger; wat is 'er geschied?

LOBBERIG.

Wel aan, ik zal je voldoen; jedenkt aars noch slimmer als van buiten de kerk te trouwen.

Onze Sinjeur was een oud Vryer, die met twee Meiden huis ging houwen.

Myn makker had 'er al zes jaaren gewoond: zy was met my wonder in 'er schik.

Wy hadden nooit vericheel zamen, zo zy wou, zo wou ik.

Ja, wat ze wilt, dat deelde ze my mee. By exempel, als Sinjeur 's avonds op zyn comparaue moest besonjeeren,

Datze dan gewond was een lekkere pot met Candeel te prepareeren, Hoe wel hy ginder gerust zat te kitten, met de sleutel van de wynkelder in zyn zak.

CEELY.

Een Meid die honger of dorst heeft, en geen kans ziet iets te knarpen, dat is een regteluije lak.

Al hing de Kelder, Provisie kamer, en Schaptry vol slooten, 'k heb honderd vonden

Om de lui te loeren, om wyn en booter.

LOBBERIG.

Ja, ze had dat ook al onderwonden

De sleutels in loot at te drukken, en na te laten maaken door de Smit.

Jelacht 'er om, Ceelijje, daar gebeuren noch al wonderlyker dingen als dit.

Tetwyl wy dan zaaten, en roerden de pot, hoorden we bellen;

De Kandeel was pas gaar; maar dit kwam ons geen kleentjen ontstellen,

Myn makker liep na vooren, en liet my zitten by de Kandeel.

Denk hoe ik te moede was, doen ik Sinjeur hoorde rochchelen; ik zei niet veel,

Maar nam een kort besluit, en bracht de pot by den ontfanger van de verteerde kosten

CEELY.

't Was evenveel hoe je ze kwyt raakte, als jy 'er jou maar van verlossen.

LOB-

Van MEISJES en MINNEMOERS. 25

LOBBERIG.

Ik dèe myn uiterste best, en zocht ze te laten vallen door de bril;
Maar de pot was te groot, ziet als een ongeluk juist weezen wil,
Ze bleef in 't gat zitten; wat weer dat ik deed, ik konder haar ook
niet weér uittrekken,

Ten minsten zo schielyk niet. Toen dacht ik, nou is 't verbruid.
Hier zal 't alles uitlekken.

Gelyk ik dacht, zo beurden 't. Hy liep als hy gewend was, op die
zelve trant,

Na 't huisje, en ging in de heete Kandeel zitten; en hoewel hy met
het podagra gebruid was, zo had hy doe noch van 't dan-
zen verstand,

Hy schreeuwde, als een besetene, moord en

CEELY.

Wel was hy daarom zo kwaad, en niet te bet oomen?
'k Geloof dat zulks zyn achtertrony weinig is overgekomen.

ANNA ELIZABETH.

Dat 's waar, die geeft men zelden heeten wyn.

LOBBERIG.

Maar luister doch naar 't end.

Bedaard dan zynde, heeft hy zich tot ons gewend,
En zei, ik zal 't je niet vergeeven, dat zweer ik jou.

ANNA ELIZABETH.

Wel houd je van de gekken.

LOBBERIG.

Voor dat je de kandeel in myn byzyn op eet, of je zult allebei datelyk
vertrekken.

ANNA ELIZABETH.

Dat mogt hy met zyn vrienden doen.

LOBBERIG.

Je praat zo wat; hy wees ons het vierkante gat, en dat zonder huur.
Eindelyk; want dat kibbelen duurde wel een volllaagen uur,
Veranderde hy het vonnis, en daar was hy niet van te verzetten.
Dat was, wy moesten oog geruigen zyn als hy zyn zelfs met oly
en gist ging betten.

Ik zeg, het was een drommels rydverdrijf voor ons.

CEELY.

Waar blyven ze?

(lang.

Ze zouwen hier komen; maar me dunkt het duurt al wat

ANNA ELIZABETH.

Vrees je dat je jou Hansje verliezen zal? me dunkt je word al bang.

B 5

CEELY.

Al weêr van Hansje ?

Maar, Anne Elizabeth, hoe kom je uit je huur? of meen je niet meer te dienen?

ANNE ELIZABETH.

Dat ken je haast denken, ik liep 'er uit op myn bienen;
'K wor dat remente van de lui al moe, en dat revelen van de pacht,
Van die verbruide pondgroot; van dat zarren dag en nacht,
Van die verwytingen, die ze je op 't brood leggen, die je moet hooren:
En dan aan 't reekenen; zeltig gulden heb ik 'er tot loon beschooren,
Zes geef ik aan pacht, en honderd vyftig stel ik voor de kost,
Zogrof maken ze 'er, en daar was ik graag van verloft.
Ik zou mé wel willen hyliken; maar 't is gevaarlyk hem zo jong

by de man te begeeven;

Want je bent bedurven, zo je met een dronke vent moet verslyten
jou leeven.

CEELY.

Wel nou de goeijen.

ANNE ELIZABETH.

De goeije zynder als de witte Ravens die men zelden vind,
Want waar is nou een rechtchapen keetel, die een dienstmeid de kost
voor wind.

En gaat het in 't eerst niet zo voor! poedig als ze wel dachten,
Dan is 't naar Oost of West-Indien; men werd zoldaar, dat 's best
dat wy verwachten.

Of ze laaten de Vrouwen wel zitten met een kind vier of vyf.

LOBBERIG.

Hoe wil je 'er hebben, Anne Elizabeth? 't dienen hebje geen zin in,
en trouwe, zeg je, heeft ook niet om 't lyf.

Ga dan op je zelf woonen, gevalt het jou beter; dan doet men al wat
men kan wenschen;

Dan wordje niet begraut nog bedilt van overgeeeve dertele menschen
En doe je dan al iets dat niet en betaamt, noch geen eerlyke Meider
pakt,

Ken je zelfver maar zwygen, het strekje noit tot last.

Of ga je in een Speelhuys verhuuren op de Zeedyk; daar heb je eerst
scheone daagen,

Dan benje altyd vrolyk, en drinkt en klinkt als de beste: dan hebje
noit reden om te klagen;

Alle avonden wordje byzonder opgeschikt; en benje onder 't joele
en rammelen bekwaam,

Om de een of de andere Mof de beurs te luizen, je krygt 'er in
hu

van MEISJES en MINNEMOERS. 27

huis een groote naam :

De Kochchel onzietje zelf ; want je bent van zyn gaauwste bijen

CEELY.

Anne Elizabeth, doet dat altyd niet ; zulk een manier van leeven, zou
ik, waar ik als jy, mijn.

LOBBERIG.

Laat ze dan een kamer voor der huuren, en daar stil wonen gaan.

CEELY.

Als ze dat uitvoeren kan, dan zou ik 'er dat ook kunnen raân ;
Maar daar hoort zoo veel toe. Nou, jy hebt ligt met dienen al wel
weeten te zeegenen.

ANNE ELIZABETH.

Hoor, Ceely, wy moesten malkaar hier zo niet bejegenen.
Wy sprekken onder ons ; het eene woord haalt het aâr uit.
Jy bent immers ook zoo zuiver niet, jy weet mé wel wat het dienen
beduid.

Waar zou jy aârs zulke fyne strikken van daan haalen ?

LOBBERIG.

Laat het blyven ;

Hier in 't huis malkander niet te verwyten, nog tekyven.

CEELY.

Ik zie wel dat ons gezelschap achter blyft ; ik gaa eens na haar zien.

Ceely binnen.

ANNE ELIZABETH.

Ze begint al te natuure ; ze moet na 'er Bruigom toe ; ja ze gaat, en
laat ons hier allien.

LOBBERIG.

O laat 'er maar loopen ; ik ken 'er voor een van de grootste labbe-
kakken :

De heelen dag loopt ze 'met 'et kind op 'er arm, by 'er soort, by
diergelyke luijelakken.

Daar by is ze noch zoo lui, ja zo lui als een Stads Metzelaar, en ze
staat 's morgens niet op, altoos voor acht uren niet.

Evenwel houd 'er Jufvrouw nog veel van 'er, op dat ze 'er geweldig na
de oogen ziet.

't Is een oogendienster in folio, een sikkfloister, die haar alles wat
'er by de buuren omgaat, doet weeten.

ANNA ELIZABETH.

Ja, kind, dat 's de Duivel, daar zyn de meeste Jufvrouws nou mée
bezeeten.

Die houwen daar expés drumpel-meiden toe, om over al te bespie-
den, hoe 't 'er wegens de Meisjes toe gaar.

Zo

Zo wy 'er ons niet tegen zetten, ik zie van dag tot dag verergeren dit kwaad.

Ze zullen ons noch eindelyk voorschryven, hoe veel men 's middags en 's avonds zal nutten

Aan errete en boonen, waterenbry en grutten;

Je weet wel, haar Jufvrouw was 'er voor deze ook maar de Meid.

Ik heb geen respect voor die gemaakte Jufvrouwen die eerst Meiden waaren.

LOBBERIG.

Waar toe hier meer af gezeid?

Wy kunnen doch de zotheid van de weeld niet veranderen; best is 't te swygen,

Om dus onveritandig praatende, niet eenige mée aan den hals te krygen,

Die Meiden hebben getrouwd, niet en hair beter al wy,

Schoon ze lustig in 't geld rammelen, engaan in 't zamen in zy.

ANNA ELIZABETH.

Vaar je zo voort, je zoud my ook kwaad maaken; ik wil 't niet hooren.

Waarom diend men anders, als op een aardige wys zich ergens in te booren?

En een ryke Vryer of Weeuwenaar te trekken in het net?

Waarom zich zo opgeschuikt, zyn kapje zo fraai gezet,

En zyn beste chitfe rokken en gevlamde kousjes alle dagen gedraagen?

LOBBERIG.

Wel, dat ik draag, dat draag ik om me zelfs. Maar, Anne, ik zie daar iets, derf ik 'er je wel vraagen?

Maar ik beding niet kwaad te worden. Me dunkt, je bent zo wat dik.

Moer je ook in de kraam? 't is gezeid niet kwaad te worden.

ANNE ELIZABETH.

Wie! ik, ik?

Ik in de kraam moeten? met wie doch zou ik zo leggen mallen?

LOBBERIG.

Of 'et zyn leeven niet meer gebeurd was dat een Meisje was komen te vallen.

Wel houd je zo vreemd niet, het beurd dagelyks al veel.

ANNA ELIZABETH.

Ik word beschaamd dat je zulks denkt.

LOB-

van MEISJES en MINNEMOERS. 29

LOBBERIG.

Ja, kind, het spreekwoord zeld, elk zyn deel.

Jy bent een Dienstmagd ; en wat derven die niet beginnen.

Nu zeg het me , of ik je misschien kon helpen , en wat verzinnen

Tot je. . .

ANNA ELIZABETH.

Dat het menschen hoorden , wat zouwenze niet meenen ?

LOBBERIG.

Nu, nu, zo bedroefd niet ; laat je raân.

ANNA ELIZABETH.

Dat ik een hoer was , en ik heb altyd voor een eerlyke Meid gegaan.

LOBBERIG.

Neen kind , zo kwaad niet , ik zelders wel van zwygen.

ANNE ELIZABETH.

Doch of ik het al bedek , het is een zaak die zich zelf zal opdoen , en blyven niet verhoelen.

Houd 'et by je , niemand weet 'er of als jy en ik , en die 't my gedaan het.

LOBBERIG.

Laat my dat bevoelen.

Maar, waar 't niet beeter dat je 'et Martyntje zei , die weet voor alles raad :

Die zal wel wat bedenken. (de Besteedsters , ze zyn toch de toevlugt en zantinnen van de Meiden) in jou bedroefde staat.

Ik zeg , Martyntje , zal jou immers wel ten besten raaden.

Ik ben zeker met jou ziekte bekommerd en belaad.

ANNE ELIZABETH.

Ik derf 't niet ruchtbaar maaken.

LOBBERIG.

't Is evenwel best dat wy 't Martyntje zeggen , die is 't alleen die jou helpen zal.

ANNA ELIZABETH.

Dat hebje alsje met knechts verkeert ; want zy zyn zeker de oorzaak van onze val.

LOBBERIG.

Weg, weg, je bent 'er onnoozel aangeraakt. Zeg datje bent bedrogen ,

Datje trouwbeloften hebt ; zo krygt yder een noch metje medoogen :

Ja elk zalje willen helpen. Weg , je bent noch zo ongelukkig niet.

ANNE ELIZABETH.

Niet ! zeker ?

LOB-

LOBBERIG.

Neen. Want kom je uit je Kraam-bed, het is alles voor wind en voor stroom, Anna Elizabeth, ziet.

Je dient voor minne, je bend blank en pouzel, wat hebje dan al vermaakjes,

Je ryd in een Koets met myn Heer, en Mevrouw, je komt op mooie Hofsteên en al zulke zaakjes.

Je eet gezoôn en gebraân aan een tafel, je drinkt zoo wel als zy, Rinze wyn met zuiker, of naarfen van Candy.

Je slaat niet een hand aan 't werk, des winters laatje jou keurslyf en onderrokken warmen,

En je stiert niet als wel gewatmde melk met gepelde garst, en vyf of zes guldens bier over dag in jou darmen.

Ja, je krygt altyt het lekkerste beetje, want dat alles diend tot maaking van goed en veelvoud'g zog,

ANNA ELIZABETH.

En droogt dat dan eens op, wat voordeel, Lobberigje, heb ik dan tog.

LOBBERIG.

Dan benje weêr goed, Moer, om je voor drooge min te verhuuren.

Daar komt Cely en Martyntje, die zal met 'er kuuren

U alle zwaarigheid uit het hoofd praaten, en dat onder een glaasje wyn,

Vertrooften, en belooven u, in alles behulpelyk te zullen zyn.

T I E N D E T O O N E E L.

MARTYNTJE, CEELY, ANNA ELIZABETH,
LOBBERIG.

MARTYNTJE.

JA wel! men kan 't Manvolk, als ze aan 't rooken zyn, met geen brandhaaken daar afhaalen,

't Is of ze met de pyp in de mond gemaakt bennen. maar ik zal 't Stoffel wel beraalen.

Dat hy zoo droomig zit, maar, Celitje, hoekwam je uit?

CEELY.

Daar had ik al werk mêt, eer ik 't bedocht, hoe is een Meid ook gebruid.

Nouw heb ik 'er wys gemaakt, dat ik op 't hoetjes maaken ben, by een van myn Vrinden,

En dat ik 't niet verby kon. als ik uit weezen wil, dan kan ik 'er zo wel

van MEISJES en MINNEMOERS. 31

wel als de beste, een leugen op de mouw binden.

Ens kwam ik een heele nacht uit, met te zeggen, dat myn zusters
zoon op sterven ly. een leugen in nood is niet kwaad.

Is wy dat voordeel niet en hadden, dan was 't voor de Meiden een
elendige staat.

MARTYNTJE.

Anna Elizabeth, jou heb ik eens hier op de graft, in een Huur be-
steld, hoe lang is dat wel verleeden?

ANNA ELIZABETH.

Wat 's nouw ruim een Jaar, maar dat ik daar van daan ging, dat
heeft zyn reeden,

Daar kwam veel volk op een bezoekje, die maakte gestaadig het
huis en trappen zoo vuil, dat 'er my verdroot, en ik
moest het altyt even zindelyk houwen. Dan schonk men
'er de Kofje en Thee;

En dan aan 't dobbelen en speelen, en 't Kaartje ging 'er geduurig
om, ja mendanten 'er wel mée.

CEELY.

Wat zei de man?

ANNA ELIZABETH.

Niemendal, en kwam die niet in, zo blevender zoimtyds (zelf te-
gen de Ordonnantie van 't bezoek, wel eeten.

Dan most ik by nacht de schotelen wassen, en schuuren de speeten.

De droes mogt zo dienen! Nu woonden ik wel beeter, dog dit wyf

was weêr arg en doortrapt,

In ziet, gelyk men zeid, met honderd oogen, zo dat men 'er zei-
den iet onknapt.

Hoe heeft ze me wel geribbezakt, hoe heb ik my ook al laten
kwellen,

Want in het rekenen wil ik 'er wel tegens de beste Snyer stellen,

Met al zyn itemme; dog al was ze s'cherp, en zoo fyn als rag;

Ik heb 'er echter nog meenigmaal bedroogen, daar ze by stond, en
het zag.

Terwyl ik alles, wat ik in een heele week uit gaf, moest op teeke-
nen.

Doe had ik winst op winst, en op geenderhande wys, is dat na te
rekenen.

De Markt-gang die het daar na by, die geeft te sooberen winst,

Het ander komt by groote plokken in, by schellingen op het minst.

MARTYNTJE.

Doen ik diende waar 't noch beeter,

ANNA

De BESTEEDSTER

ANNA ELIZABETH.

De lui weeten nu al te wel wat het goed al kost, in het huishouwen,
Zedert men alles aan de deur heeft kunnen koopen,

CEELY.

Ja, trouwen.

ANNA ELIZABETH.

Dat schreeuwen op straat, behoorden verboôn te worden in deze
Stad.

LOBBERIG.

Verzecker, men moest de Magistraat maar zeggen, dat 'er de Meis-
jes, en inzonderheid Anna Elizabeth schâa by had.
Die wou wel dat de Straatloopers aan de deur, niet een duit konde
winnen.

ANNA ELIZABETH.

Heb ik het niet gedocht, dat als ik sprak: Jy weder zoud beginnen.
Ik verwyf jou immers niet datje de wyn zo gaaren dinkt voor 't var.

LOBBERIG.

Kinderen, dat 's een zaak; dat de Meid garen wyn drinkt, dat durf
ik zelf wel verhaalen. Verwyfje me dat? (der:
't Was in myn eerste jeugd; ons volk had heele zoete wyn in de kel-
Dus proefden ik altyd als ik tapte; doch de wasem besloeg het glas,
eerst schoon en helder.

Dat heb ik nou zedert al geleerd; maar wist het in die tijden niet.
Onze Jufvrouw zei: je tapt nimmer of je neemt 'er jou deel af: ik
wenschte wel datje dat liet.

Ik leid 'er op 't ontkennen. 't Is wel zei ze, ik zal het jou zelf doen
bekennen.

Doch wat raad? de wyn was te zoet; en onmogelyk is dat proeven
voor die 't wat graag doet, af te wennen.

Ondertusschen had die feeks de roemer rondom de rant op een tinn-
teljoor boven de kaars gehouwen en swart gemaakt.

Ik onnozel, tap en drink als vooren; en het swart waar als een cirkel
om men neus en wangen geraakt.

Ik kwam niet boven, of ze vraagt datelyk of ik weêr uit het glas
had gedronken?

Ik heeten 't 'er liegen. 'K zal 't wyzen, zaid ze, en deed my in een
spiegel zien; daar stoud ik te pronken,

En zy viel met 'er gezelschap aan 't lachchen. maar, dat ik nouw o
jou leed

Verhaalde aan Ceelitje, 'k meen van die Sinaas appelen, met een prik
door de traly, dat niemand als ik en jy weet.

Of van die Souzyzen.

E L

Van MEISJES en MINNEMOERS. 32

E L F D E T O O N E E L.

STOFFEL, ANNA ELIZABETH, CEELY,
MARTYNTJE, LOBBERIG.

STOFFEL.

H Ou doch eens op met die zaaken van zo klein belang; spreek jy eens een woord, Martyntje.

MARTYNTJE.

Wel, jy laat'er krakeelen, jy hond 'et met de toebak en met het wyntje.

STOFFEL.

Nou, Martyntje, nu zal ik 't verbeeteren, en toonen eens wat ik kan.

LOBBERIG.

Was'er maar wat meer te vreeten en te zuipen, dan was Stoffel weer een man.

STOFFEL.

Dat's waar, dat eten en drinken doe ik liever als dat verdrommeld naaijen.

LOBBERIG.

Is noch al vry wel, als men een Snyer met eten en drinken kan paaijen.

MARTYNTJE.

Anne Elizabeth, wat zei je flus van jou Heer? hiel hy zo veel van zyn nicht?

ANNA ELIZABETH.

meer als van zyn eigen Vrouw: maar ik liet het noit blyken; om zyn steekpenningen bleef ik hem trouw en dicht.

MARTYNTJE.

er heb je in jou hert, Anne Elizabeth; twygen en spreeken op zyn tyd, dat word voor groote wysheid gerekend,

CEELY.

Dat ik, dat in ons huis wel gebeurd was, had opgeteekend, het zou een History zyn, grooter als die wydloopige Roman van de vier Heemskinderen, of van Malle Gys. Nu dat's voor de geleerde; daar weet jy lui niet van.

STOFFEL.

Martyntje, je zegt van my; maar ik zeg nog eens, dat ik dat Drommels teemen wel zou vervloeken.

CEELY.

woonde eens by lui, daar was de zuinigheid ver te zoeken, daar speelde men alle daagen pannetje vet: de man stuite ook niet veel; al de Meisjes die hy moest passeeren, keek hy na de krop.

Dat

Daar liep wel zo veel door 't gootgat, dat 'et alles haast was O. P. op.
Toen ik dat zag, ging ik myn biezen pakken, en gelyk ik nader-
hand heb vernoomen,
Dat ze my haast volgden, en ze speelden bankerot, jy plagt 'er in
die tyd wel te koomen.
Martynje, doen ze daar.

MARTYNTJE.

Ik weet het wel, daar men dag op dag te wafelen bakken zir.
Daar men de hooter met zuiker en kanneel bestrooide, en braaden
aan 't spit.

STOFFEL.

Zo jy lui niet op en houd, zal ik ook eens van de Meisjes begia-
nen te praaten,
Maar je houd me de bek met spys en drank open, en daarom moet
ik het laten.
Maar, anders ik zou. . .

ANNA ELIZABETH.

Jou luizige Snyer, jy weet ook al wat van de Meisjes, doe je Vaar:
Je bend van de lui, die 'er gebreeken op 'er rug draagen, en ze zien
altyd die van een aar.
Dat ik eens van de diefagtige Snyers begon, ik zou geen end aan myn
verhaalen krygen.

STOFFEL.

Daar hebben we 't al! hoe makkelyk kryg je, dat goed aan 't spree-
ken, maar wie duivel zal ze doen swygen?

ANNA ELIZABETH.

Hoe vaart jou Miestre? durst hy nouw wel meer lappen, door 't
oog van de schaar haalen, zedert dat hy dat Storytje in de
Almanak las?

STOFFEL.

Wat Storytje?

ANNA ELIZABETH.

Ik hoor wel dat je 'et niet weeten wilt, nou loof ik te meer, dat
jy 't zelf, of jou Baas was.
Jou meester dan, lag dood krank, en doe hy meende dat op 't ster-
ven aan kwam, en dat hy moest verscheijen.
(Stoffel, nou hou je zo mal niet,) hy riep jou by hem alleen, in een
kamertje met jou beijen.
Hy deed zyn biegt, en hy vermaande jou, dat je jou van 't steel
moest af houwen, want hem docht, hy zag niet als vla-
ge van allerhande koleur.

M A

van MEISJES en MINNEMOERS. 35

MARTYNTJE.

Zo Anna Elizabeth, defendeerje nouw, dat het hy'er veur.

ANNA ELIZABETH.

En 't waaren juist de lappen die hy gestoolen had. zeg my eens,
waar zouwen de Snyers anders zo ryk door worden?

STOFFEL.

Houw op, Annaatje, het is me leed dat ik 'er jou toe porden.

ANNA ELIZABETH.

Doe hy weer gezond wierd, stal hy weer voor den drommel weg:
Een nieuweling zei; die dat taken nog niet gewent was,
Meester, denk je nog wel om al die kleuren, doe je op ster-
venly; 't is om best wil dat ik 't zeg, en dat ik jou knecht
bin.

Weg, zei de baas, en mit haalden hy zo een end swart laaken, door
't oog van de schaar in zyn Hel, en zei, die kleur was 'er
niet in.

MARTYNTJE.

Ja 't is of de Snyers tot steelen zyn gebooren,
Let op 'er vingers, ze staan der na.

STOFFEL.

Dan zouwen wy wel by malkander behooren.
Ik denk nog aan jou karbokse, want me dunkt dat ik nog al aan
dat vleesch zit.

Maar, hoe kreeg jy zo een paterstuk van 't Spit?

MARTYNTJE.

Al lang genoeg! Hans, Hans, waar blyf je?

HANS uit.

Hier ben ik al, is 'er wat van jou dienst?

MARTYNTJE.

Is dat vrolyk weezen?

Kom, je moet met ons zingen of danssen, zo deed men immers
voor dezen.

Hans, vat Ceely eens by de hand, laaten wy jou geswintheid zien.

HANS.

Strak, strak, dat kan zo schielyk niet geschiën.

Wat drommel! praaije van danssen, wie zal 'er op zaagen?

MARTYNTJE

Treffelyk! Piternel, loop eens na Kryn de lapper, je zeld vraagen,

Of hy met zyn Viool hier komen wil, is hy in huis, zo ziet.

Dat hy jou voort volgt, het is al negen, nu verzuimd hy niet.

Terwyl men na dezen tyd, in de Speelhuizen geen geklank meer
mag hooren,

C 2

Haast

De BESTEEDSTER

Haast je wat als een Meid, en kom ras weêr; je moet hem zien te
bekooren. *Pieterne! binnen*

STOFFEL.

Goed, ik zal de Mofin terwyl ook van achteren gaan haalen; kom,
Hans, helpme, en gaat meê.

MARTYNTJE.

Waar loopje lui altemaal?

*Alle binnen, behalven Martyntje, en terstond
weder uit, roepende te gelyk,*

Haaring, haaring, zoete Pekelhaaring.

JAN.

Oje! myn heuvit deut mik zo wee.
Moor scholle die tzy hylke? hy verstyct zich bezukt op de Vrouws-
luede. Jo, ich leuve, he tol wol ein Keunigs dochter
krigen, as hier na gahn wol.

STOFFEL.

Het was achter niet te deege.

Gebyna, loof ik, zou in 't vuur gevallen hebben; ze was al van de
stoel gezeegen.

Nou een spulletje gespeeld. Ik heb eens in een huis genaaid, daar
speeldenze van Meduza.

Als ik Meduza roep, dan moet je houwen of je altemaal in steenen
veranderde; zo als je dan staat zo moet je blyven, in die
zelve postuur. Nu luistert 'er na.

Meduza. Goed. Dat's nu wel. Je moet 'er dan al tezamen op pas-
sen.

MARTYNTJE.

Daar komt Pieterne! daar zie ik ze zaamen keeren.

TWAALFDE TOONEEL.

MARTYNTJE, CEELY, LOBBERIG, ANNA
ELIZABETH, JAN, HANS, STOFFEL,
PIETERNE!, KRYN.

MARTYNTJE.

Zaag nu eens op, Monsieur Schoenlapper, nu, Lobbrigje ter eerem
Een dansje op je zelfs, of met iemand uit den hoop, zo je maa-
wild. *Word gedanst*

STOFFEL.

Dat hebben ze, by myn Sint Jochem, al wel geklaard.

MARTYNTJE.

Nu Stoffel, nou jy geen tyd hier verspild.

870

van MEISJES en MINNEMOERS. 37

STOFFEL.

(beginnen.)

Honorus Damus. Ik zing noch dans niet. Laat jou Pieter nelletje eens
Of laat dat Overzeese posttuurtje 'er eens laten hooren. 'k Moet zien
of ik op haar niet kan winnen.

Gebyna, doe most mit mi dansen. Ze hond'er of ze gek is; ze
spreekt niet een woord.

MARTYNTJE.

Pieter nel, dat men jon dan altyd eens hoord.

JAN.

Ich wol met dy nigt kuyeren, i stinker van dat tugh dahr all ztad lue
sou van stinker, muskerie hetse, men wol ons wol wies
mooke dat 'er jo de wilde karte dryte,

Manich leuвет nigt, zi vretze zo lekker, zy mogen 't zelf wol schyde.

STOFFEL.

Nou, Gebina, zel je nou meê zingen of dansen? hoe zal het zyn?

MARTYNTJE

Je ziet wel dat ze altemaal zo leeven, dat leer ik haar altemaal; zo
doen ze by myn.

Heeft jou 't eeten al wat gesmaakt?

JAN.

Jo, jonfer, fry wol, al hupsk, al hupsk.

CEELY.

Ei, zie die styve hark.

HANS.

Ik moet met 'er wat praaten.

Je zult niet jeloers zyn, Ceelytje lief?

MARTYNTJE.

Je zelt die narreporzen laten;
Ik wil ze niet gefopt hebben.

HANS.

Mag ik met haar niet dansen, Martyntje? dat is verbruid.

JAN.

('er jo uit.)

Igh kan jo nicht danse, igh hab mien balch to vol gevretten; ik sehei
Igh hab dei dreite van danse, laas ons zitze goon, un soepen ees omme
heer, ich hebbe jo enoeg gefretze; wies mi noe man woer
ich schol sloopen.

MARTYNTJE.

We moeten eerst noch wat plezier hebben; dan zal je slaapen
hier binnen.

CEELY.

Ik weet niet, ik heb altyd een antepati op Moffinnen.

HANS.

En ik geen kleintje.

C 3

MAR-

De BESTEEDSTER

MARTYNTJE.

Laat de Meid met vrede, Stoffel, hoe heb jy 't in 't zin?

HANS.

Ik kryg nou ook lust,
Gebina zal met my dansen. hou altemaal je rust.

Hans zingt.

Hy een dansje onder ons twee, wie zal hier de derde zyn, enz.

Waar na zy alle te gelijk dansen de dikkedrol.

Ba zo ziet, daar had ik lust toe, nu ben ik al moe gesprongen,
Nou jy ook eens van je beste deuntjes, het gezelschap voor ge-
zongen.

JAN zingt.

Vretsen ont lousen, ont ein ander goet leeben,
Dars hadter myn Vatter zoe ein erfdeel gegeven
Das smacht ir mich aus der massen zo wol,
Ik zouf mir int ein woche wel foustzyn mal vol.

HANS.

Wat zegje nu van die Moffin? Wel nu moett ik ook zingen, of ik
word dol.

HANS zingt.

1.

Myn botelje gaat gloe, gloe,
Gloe gloe, gloe gloe, gloe gloe, gloe gloe, gloe gloe,
En myn keel die gaat loe loe,
Loe loe, loe loe, loe loe, loe loe,
Ha! ha! 't is een vreugd te hooren zulk geluit,
't Klinkt veel beeter als Fiool en Bas of Fluit,

2.

Loe loe, is, by myn ziet 'er na,
Het beste dat ter Weerelt is la la,
Kom, gloe, gloe, weer an, za za,
Loe, loe, loe lo, lo la, la la, la la,
Ha ha! 'k hou veel van een volle fittle kruik,
't Is klink klaare reuzels in een mensch zyn buik,

3.

Hy al weer, loe loe, loe, loe.
Ik voel het druiven-zap tot darent toe,
'k Word die arbeid nimmer moe,
O! edel vocht gloe gloe, glo gloe, gloe gloe.
Ziet hoe ik dit kind zyn neertsje vee-e kan,
Daar men in 't veld zo vecht, ben ik eerst een Man.

Hy

van MEISJES en MINNEMOERS. 39

Hy, een dansje onder ons twee... kom, vat an. . .

STOFFEL.

Meduza. bon.

HANS.

Hy een dansje onder ons twee, wie zal hier de derde....

JAN.

Zo dat zchal een takelianischen dansz cyn.

O je myn heuvel raak nu zo al heel op hol.

ANNA ELIZABETH.

Wagtje, Lobbrig, of je zeld een gulp weer over je voorschoot krygen.

LOBBERIG.

Hou 'er hoofd wat vast, Ceely.

CEELY.

Dan gaat men de liefden over, daar mag je wel van swygen.

JAN.

Ik kan jo geyn tobak verdroogen, 't is mik zoo wee, beu, beu.

STOFFEL.

Wat dunkje, Marryntje, van dat Moffegoedje, zy nemen 't slegts mée, Wanneer ze 'et voor niet konnen krygen, anders ben ze gierig.

ANNE ELIZABETH.

Heer, Ceely, zo een kostelyke onderrok! wat ben jy swierig.

HANS.

Hy een dansje onder ons twee, wie zal nu de derde zyn, enz.

Marryntje, dat wy nou weêr eens dronken, de botelje met het guldentje gedekt, die is noch meest vol wyn.

Maar, wat Duivels geklop is daar aan de deur?

CEELY.

Marryntje! 't is nacht, doe jy altoos geen deuren open.

HANS.

„Jan, dat komt van pas: ik gaf 't al op.

JAN.

„Ik mée, nou zal der de drommel te binden weezen

STOFFEL.

Myn dunkt dat ze met stokken op de deur loopen, Ik loof, by myn ziter, het is de Wacht.

MARTYNTJE.

Doedan maar open, die zyn 't hier wel gewend, laat ze in, dan krygen ze mée een dragt

Van 't geen der over schiet, hoe is het, Ceely, hoe beginje zo te beeven?

C 4

CEELY,

De BESTEEDSTER

CEELY.

Och! Martyntje, lieve Martyntje! berg me, al waar 't onder jou
rokken, al wat ik heb zal ik jou geeven.

MARTYNTJE.

(maar in.

Wel wat bruid ons de Wacht, ik heb niet op myn hoorens, laat ze

SYBILLA van binnen.

Ik moet onze Ceely spreken, ik ben 'er Jufvrouw. Zelf je op doen?
hoe heb jy 't in 't zin? STOFFEL.

Daar is ze open, is 't nu wel? wat zal 't nu vorder weezen?

DARTIENDE TOONEEL.

SYBILLE, DIEWER, MARTYNTJE, CEELY,
ANNA ELIZABETH, PIETERNEL,
JAN, HANS, STOFFEL, KRYN.

SYBILLA.

Hier is een Dief in huis, die zonder schuld is, hoeft niet te vreezen,
Ik ben een goude Bel, en Ketting kwyt, doch ik weet niet, wat
ik al meer mis; (heb je te wis.

Deze Jufvrouw is myn getuigen, neen! Ceely, je raakt zo niet los, ik
je hebt schuld, beken het. Jy zeld ze me weêrom geeven.
Nu trek zo niet, je weet 'er of, zeg, waar ze is gebleeven?

MARTYNTJE.

Jufvrouw, vertast je niet. Je zoud wel abuis kunnen hebben ook.

SYBILLE.

Je hoord my te helpen, wyl jy ze me beschikt hebt.

MARTYNTJE.

Zo meen je dat ik 'er onder stook?

Wat zal me noch overkoomen! wanneer is je de Bel ontstoolen?

SYBILLE.

Wel flusjes: kryg ik ze niet weêr, ik verhaal het op jou, maar
't is voor my niet verhoolen.

Of heb je 'er aan die Vent al overgegeven?

LOBBERIG.

Maar, Anna Elizabeth, wat zien en hooren wel!

ANNA ELIZABETH.

'k Sta verzet!

STOFFEL.

Wat denkje, dat ik een Dief zou weezen, gefontansjeerde Apebakkes,
ik geef je zodadelyk wel een suffet,

Zo je me maar weer aan sprekkt, ik ben een eerelyke Snyder, wat
drommel, weet je op me te zeggen?

't Zelf zyn beurt worden, zo de Meid onschuldig is, dat 'er iemand
zyn hand aan durft leggen.

CEE-

van MEISJES en MINNEMOERS. 47

CEELY.

Och! ik word zo benauwt, Hansje lief, och! het is de dood.

SYBILLA.

Ja, dat zyn Dieven en Bedelaars nukken.

LOBBERIGH.

O, neen! voel, ze is zo kout als loot.

MARTYNTJE.

Ryg haar wat los, Anna Elizabeth.

SYBILLA.

Ziet daar! heb ik nu niet te spreken?

Daar is de Bel, en Ketting. Is dit nu het hoedjes maaken, by een van
jouw Vrinden? ik liet me zo al in slaap preeken.

Wat heb ik al geleen van die Diefweg! die vinnige Teef!

Buurwyfje, roep nou de Wacht maar; ik zel 'er je dank weeten,
zoo lang als ik leef.

DIWERTJE.

Wacht, wacht, kom binnen, wy hebben de Dief al gevonden,

STOFFEL. (het lyf vol wonden.

Alzagt, noch zo niet. Hansje, helpme, die deur breekt, krygt

HANS.

Myn liefden is uit, en wat wil jy doch doen, hoor ze eens raatelen,
uw tegenstand is onnut,

LOBBERIG.

Willen wy blijven?

ANNA ELIZABETH.

Ja, wy moeten 't end zien.

MARTYNTJE.

Jongens, houd 'er uit myn huis, ziet dat je ze stut.

Wat gebrui is hier! had ik dit voor afgeweeten,

Ik had deze Bruid met 'er Bruijgom, de deur voor de neus gesmeeten.

VEERTIENDE TOONEEL.

OLFERT, JURIAAN, SYBILLE, DIEWER, MARTYNTJE, CEELY,

LOBBERIG, ANNA ELIZABETH, JAN, HANS,

STOFFEL, PIETERNEL, KRYN.

JURIAAN.

Waar is hy dan? we bennen sterf genoeg. Vrinden, hou je gemak.

SYBILLA.

Daar is ze; dit Fasoentje, haalde ik de Ketting en Bel uit 'er jak.

CEELY.

Lieve Jufvrouw, ik ku'ch je voeten. Vergeeft het me, het is 't eerst
van men leeven.

SYBILLA.

Dat is tot zo ver wel, zy weeten 'er order, en zullen je niet
kwaalvk handelen.

C

HANS.

HANS.

Jufvrouw, ik ſpreek voorder, maak dat ze 'er laten wandelen.

OLFERT.

Dat kan niet zyn, was 't zonder gerucht toe gegaan, dan lieten wy ze wel om een vereeringk je los, daar is nu al te veel volks op ſtraat, nu moet ze voort.

CEELY.

Nouw, Hansje, ſpreek voor me.

HANS.

Jufvrouw, ziet 'er doch over heen.

CEELY.

Lieve, Jufvrouw.

OLFERT.

Niet een woord.

De lui worden te veel gebruid, en beſtoolen van de Meiden, Ja, tegens den Inhoud van de Plakkaaten.

HANS.

Mannen, laat 'er hier, ze zal na haar Land trekken.

OLFERT.

Dat zullen wy wel laten.

Ceely met Olfert binnen.

SYBILLE.

Daar gaan ze mer 'er heen. Martyn, jy hoorden de Meiden te kennen, die je aan de lui verhuurd.

Zou je me zo bedriegen, dat had ik van jou niet gedacht, daar wy noch woenen in een buurt.

DIEWERTJE.

Waaren ze noch maar half goed, want heelen zyn der niet, daar zou men noch wat van kunnen verdraagen.

Maar ik zeg wy zyn 'er zelf oorzaak af, dat wy zo klaagen. Ik zeg wy beſchytten malkander met de Meiden geduuring, dat is als men 'er fouten verbergd, denkende vriend, Dat ik 'er aan heb gelaaten, dat ly ik gaaren, dat je 'er dat ook aan vind.

JURRIAN.

Martyntje, ons is het altoos leed, hadden wy 'er meester mogen af weezen,

Het had 'er niet toe gekomen, wy hadden ons wel laten beleezen,

Wy wisten niet dat het een van jou Meisjes was.

SYBIL-

Van MEISJES en MINNEMOERS. 43

SYBILLE.

Kom, Jan, je hebt jou rol wel uit gespeeld, breng jy ons na huis,
't is avond laat,

JAN.

Goê nacht, Ophouster van eerelyke lui 'er Meiden.

MARTYNTJE.

Jan, ben jy 'et? hebt gy ons die pots gespeelt? en zo bedroogen
met je Mofse praat.

Op jou lui wou ik 't wel verhaalen.

VYFTIENDE en LAATSTE TOONEEL.

MARTYNTJE, JURIAAN, STOFFEL, HANS,
LOBBERIG, ANNA ELIZABETH, PIE-
TERNEL, en Kryn.

JURIAAN.

Dat 's al te laat.

STOFFEL.

Martynkje, me dunkt Hans hoort de Ratelwachts noch te be-
danken.

Dat ze hem van zo een farzoentje verloft hebben. nu dat 's maar
een staaltje van 'er ranken,

Een halve dief in Westfaalen, is een heele in Holland, ik heb 't jou
wel voorzeid,

Jy woud jou zo maar verlooven, en dat aan een goeje Meid.

Wys me 'er nouw maar een.

MARTYNTJE.

Kom, 't is laat, je mag met jou alle hier vernachten,

Ik zal een Kermisbed voor je spreijen, zie daar de Meisjes staan jou
al en wachten.

HANS.

Ik voel inwendig berouw. door myn en Jans bestel kwam Ceely
in 't verdriet,

Maar ik deed 'er om best wil, endat ze 'er Bel zou weer krygen,
maar dat ze 'er na de Boeije zou brengen, dat docht ik
niet.

STOFFEL.

Hoe heb jy ons dan met het heele gezelschap bedroogen,
Daar we nouw al na de Bruiloft begonnen te wachten?

HANS.

44 De BESTEEDSTER van MEISJES &c.

HANS.

Ik heb jou woorden bedocht, nou zie je of ik je niet kom te achten,

Ja, het is me van herten leer.

STOFFEL.

Tut, tut! die bui is over, en de vergaadering der Meiden,
Diend met plezier en vreugd, en niet bedroefd, te scheiden.

E I N D E.

